

**РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ.****1. Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли».**

На конкурс участники представляют программу из 2-х разноплановых произведений.

**Первое произведение** должно максимально раскрывать вокальные данные и должно быть исполнено в эстрадной манере. **Второе произведение** - в ретро стиле (песни до 1976 г., либо песни из списка, предложенного на сайте фестиваля «Созвездие-Йолдызлык»). Выбор второго произведения носит рекомендательный характер.

На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более 3.30 мин.** Данное ограничение по времени является **обязательным**.

Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (*например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас*), точное название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - **не допускается**), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой носитель («флешка») в 2-х экземплярах.

Участники суперфинала также должны предоставить в исполнительную дирекцию фестиваля фонограмму «+1» на флеш-носители («флешка») для выпуска компакт-диска фестиваля «Созвездие-Йолдызлык» с песнями в исполнении лауреатов и дипломантов фестиваля.

При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму «+», **жюри дисквалифицирует конкурсанта.**

Для вокалистов – участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.

К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.

В случае **копирования участниками** стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта **снижается на 25%.**

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием Зоны участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

**2. Номинация «Хореография».**

**На конкурс участники представляют программу из 2 композиций.**

Программа исполняется под фонограмму высокого качества на флеш-носители («флешка»). Звуковым носителем фонограмм участников финалов и суперфинала в обязательном порядке должен являться флеш-носители («флешка») в 2-х экземплярах.

Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из современных эстрадных танцевальных композиций, в том числе в стиле джаз-модерн, акрогимнастика, чечетка, хип-хоп/фанк, свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).

Для участия в конкурсе **не допускаются исполнители и коллективы классического, балетного танцев. Сольные номера к участию в конкурсе не допускаются.**

Продолжительность выступления должна быть **не более 4-х минут.**

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием Зоны участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Указание в заявке авторов музыки и слов произведений, под которые исполняется танец, без сокращений (*например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой*), точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

### **3. Номинация «Конферанс».**

**Внимание!!!** Для средней и старшей возрастной групп вводится новое правило - оба выхода участника должны следовать один за другим\*

**Для младшей возрастной группы допускается прежний порядок выхода конкурсантов.**

**1 ТУР.** Предусмотрено 2 выхода (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут.

В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении. Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами и т.д.

Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру исполняемого произведения (юмор и скетчи, предваряющие серьезные произведения, не допускаются). Нарушение этого пункта положения приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.

Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступят, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.

Обязательное условие-соблюдение хронометража выхода. За нарушение временных рамок жюри снижает конкурсный балл участникам.

\*Для участников средней и старшей групп

**-Первый выход:** Конферансье представляет номер, далее идет сам номер, после которого, конкурсант показывает работу конферансье между номерами.

**-Второй выход.** Работа конференсье между номерами строится по абсолютно четкой схеме, условно ее можно разделить на 2 части:

- конференсье «закрывает» артиста, то есть уделяет внимание тому номеру, который только что закончился (объявляет исполнителей, вызывает их на поклон, говорит репризу, связанную с этим номером);

- представление и подготовка зрителя к следующему номеру, (информация о номере, исполнителе, произведении...особенности исполнения, сложности жанра и т.д.)

**2 ТУР.** Предусмотрен 1 выход (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут.

Выступление строится по принципу выхода в первом туре.

Участники младшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), не представленном ими в первом туре.

Участники средней и старшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), имя (название) которого определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций «хореография» и «вокал».

Жюри также оценивает работу конференсье между номерами (для участников средней и старшей группы).

**СУПЕРФИНАЛ.** Предусмотрен 1 выход продолжительностью не более 2-х минут.

Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

**Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:**

- допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, НО фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.\*

- одежда конференсье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;

-в случае использования реквизита в выходе конференсье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;

- члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;

- интерактивные игры с залом не приветствуются.

**!!!** Конкурсные заявки и произведения присылаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительской дирекции по адресу: **420111 г.Казань, ул.Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail: [artias@list.ru](mailto:artias@list.ru), [yold-rt@mail.ru](mailto:yold-rt@mail.ru)**

**Присланные материалы не возвращаются.**

#### **4. Номинация «Лучшая музыка к песне».**

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или акапельно на флеш-накопитель (профессиональная студийная запись не обязательна) и должны соответствовать современному эстраднему жанру.

#### **5. Номинация «Лучший текст песни».**

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде (флеш-накопитель).

#### **6. Номинация « Лучший видеоклип».**

На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые **обязательно** участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные ансамбли» и «Хореография». Произведения должны соответствовать современному эстраднему жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на следующих современных носителях – флеш-накопитель.

Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля.